



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: FUSCO MARIANNA

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE/ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE 5 SEZ: SERALE

Impegno didattico:

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 97 (al 10/5/2026)

Unità didattiche svolte:

UDA 1. LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI.

G. Leopardi: profilo biografico; le idee e la cultura; le fasi del pessimismo e la visione della natura. Le opere. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone di pensieri*, 165-166: *La teoria del piacere*.

Dai *Canti*: *L'Infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A sé stesso*, *Alla luna*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UDA 2. NATURALISMO E VERISMO. La cultura del Positivismo; Naturalismo e Verismo a confronto, caratteri generali e peculiari. Riferimenti a Zola.

G. Verga: profilo biografico, pensiero e opere; il concetto dell'impersonalità; la tematica del progresso. Riferimenti all'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalla raccolta di novelle *Vita dei Campi: Rosso Malpelo; La lupa.*

Dalla raccolta *Novelle rustiche: La roba.*

Da *I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia*, cap. I; *L'addio di 'Ntoni*, cap. XV.

Da *Mastro- don Gesualdo: A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto*, cap. V.

UDA 3. IL DECADENTISMO: ESTETISMO E SIMBOLISMO. Dall'oggetto verista al soggetto decadente. Caratteristiche dell'estetismo: il culto della bellezza.

G. D'Annunzio: profilo biografico e opere; il pensiero; panismo e superomismo; gli anni del Notturmo. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli; Il verso è tutto*, libro I, cap. II.

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto.*

Dal *Notturmo: La stanza è muta d'ogni luce*, cap. I.

Caratteristiche del simbolismo; dai "poeti maledetti" al simbolismo pascoliano. Riferimenti a C. Baudelaire.

G. Pascoli: profilo biografico e opere; il pensiero; la poetica delle cose semplici, il fanciullino e il tema del nido. Riferimenti a *La grande proletaria si è mossa.*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *I fiori del male: Spleen.*

Da *Il fanciullino* passi scelti.

Da *Myricae: X Agosto; Temporale; Lampo; Tuono;*

Da *I canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno.*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UDA 4. LE AVANGUARDIE STORICHE E IL ROMANZO NOVECENTESCO. Aspetti caratteristici delle Avanguardie storiche; il Futurismo e Marinetti; il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il romanzo del primo Novecento: aspetti innovativi e differenze con il romanzo di impianto ottocentesco. **I. Svevo**: profilo biografico e opere; il pensiero; la scrittura, l'inettitudine, l'ironia; il concetto di nevrosi. Trama e confronto tra i protagonisti dei romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano*, cap. VIII.

Da *Senilità*: *Il ritratto di Emilio Brentani*, cap. I.

Da *La Coscienza di Zeno*: *L'ultima sigaretta*, cap. III; *La profezia di un'apocalisse cosmica*, cap. VIII.

L. Pirandello: profilo biografico, pensiero e caratteri principali delle sue opere; la poetica dell'umorismo: vita e forma, persona e personaggio; comicità e umorismo. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *L'Umorismo*: *Il sentimento del contrario*.

Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; confronto con Rosso Malpelo di Verga; *La carriola*; *La patente*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Fiori sulla propria tomba*, tratto dal cap. XVIII.

UDA 5. LA POESIA NOVECENTESCA: MONTALE E IL “MALE DI VIVERE”.

E. Montale: le idee, la cultura, la poetica. Le opere. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto*.

Da *Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

ED. CIVICA: QUANDO LA LETTERATURA PROPONE L'ECOLOGIA.

I. Calvino: le istanze ambientaliste ne *Le città invisibili* e *La nuvola di smog*.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte esercitazioni scritte sulle tipologie A, B, C, dell'Esame di Maturità.

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/05/2026

Docente

Marianna Fusco

